

El Audio del mes.

Núria Giménez Comas

'Tierra, polvo, tumba', memoria histórica para cuarteto de guitarras

01-08-2020 Este mes de agosto ponemos una nueva melodía en nuestro caluroso verano.
Dedicamos nuestro 'Audio del

mes' a la obra para cuarteto de guitarras *Tierra, polvo, tumba*, de la compositora catalana Núria Giménez Comas, una pieza de raíces telúricas que recuerda a las víctimas de la Guerra Civil. El Aleph Gitarrenquartett lo estrenó en 2019 en el marco del Festival Mixtur de Barcelona



L'Aleph Gitarrenquartett interpretant 'Tierra, polvo, tumba', de Núria Giménez Comas, protagonista del nostre àudio del mes d'agost.

En esta obra acústica, el sonido de la guitarra y su vigorosidad se contraponen con la muerte inerte de las víctimas de la guerra española, especialmente aquellos que no han tenido sepultura o bien los restos de los que ni siquiera se han encontrado. Tierra, polvo, tumba habla de la materialidad que queda después de toda una vida espiritual arraigada a la tierra.

Se trata de una obra escrita y dedicada al cuarteto de guitarras Aleph, que se basa en un gesto que hace de motor principal de la obra. Los rasgos se apagan, mientras los cambios de timbre y los gestos pasan a ser completamente silenciados. Estos elementos están siempre presentes en las dos partes de la pieza, con una primera parte rítmica y sonora, que es sucedida por un pasaje progresivamente más lírico y expansivo que deja espacios de resonancia con momentos de más y menos vigorosidad hasta que el sonido se extingue de forma orgánica. La pieza se extiende como una especie de travesía por diferentes paisajes, que se metamorftizan a través del gesto del instrumento dibujante texturas cuidadas que intentan desarrollarse pero que son sofocadas por arañazos en las cuerdas, vertidas en un bnal abierto.

El elemento musical predominante en esta obra, que aporta mucha energía y carácter, a la vez que lo acerca a la música popular española, es el tratamiento del rasgueado, una técnica musical guitarrística que implica no sólo el sonido, sino también el gesto, silencioso , pero carismático y virtuoso. Se trata de “rascar” en un gesto rítmico rápido y ágil arriba y abajo de la cuerda, muy característico del camenco que ayuda a arraigar tanto temporalmente como espacial la obra, una manera de hacer vibrar todas las cuerdas con todos los dedos, que abren como un abanico. De este modo, el gesto se convierte en un elemento muy interesante y, en el transcurso del viaje sonoro, también se produce una progresión visual llena de contrastes entre la simplicidad y la complejidad. Recomendamos que, adicionalmente al audio que caracteriza nuestra sección, vea este vídeo, donde la tierra evoca piojos y el pulso invoca las tumbas de los que yacen junto al mismo dictador que les ordenó ejecutar.

Tierra, polvo, tumba presenta pasajes muy ruidosos, mientras que otros son más tranquilos y silenciosos, con una percusión profunda y resonancias, pero muy atractivos, especialmente cuando la melodía es rubato o presenta glissandi y hay juegos tímbicos. Encontramos una clara referencia a la Nana de Manuel de Falla, y una de las estrategias más potentes que se presentan detrás de la composición es la voluntad de crear un espacio polifónico.

La compositora Nuria Giménez Comas habla más de evocación que de homenaje en un ejercicio de memoria histórica tan necesario como transformador motivado, precisamente, por este hecho tan brutal como el de mover

los restos de Franco del Valle de los Caídos en el cementerio de Mingorrubio-El Pardo (Madrid). El motivo que alegaba el gobierno para la reinhumación es que se situara el cuerpo del dictador donde no pudiera ser glorificado.

Partitura de 'Tierra, polvo, tumba'

Tierra, polvo, tumba

ritmico, sonoro

$\text{♩} = 56 / 58$

"rasg" chords
going down opening right hand a little bit
and going up with thumb, always playing with nail points

Guitar1

Guitar2 (scordatura)

Guitar3

Guitar4

ord. notation (positions)

poco ponte → SP

Sul ponte → ord. 3 → SP → ord.

ff

ff

ff

ff

muffled fast arpeggio strings opening right hand

like "rasg"

3

Núria Giménez Comas



El audio que podemos escuchar se grabó el día 1 de julio de 2020 en Kubus, en la ZKM de Karlsruhe, bajo la dirección del técnico de sonido Sebastian Schottke.



Etiquetas: Agost, Aleph Gitarrenquartett, Àudio del mes, Núria Giménez Comas

Aina Vega i Rofes
Editora